

附件 2

“我心中的思政课”——重庆大学第二届大学生微电影制作与展示大赛参赛作品要求

一、作品内容

作品名称自拟，参赛者以“我心中的思政课”为主题，运用新媒体新技术，将微电影创作作为思政课实践教学的重要形式，以学生视角、艺术手法展现大学生心中理想的思政课，呈现思政课学习过程中的精彩故事。作品能反映思政课教学中的实体课堂、主题社会实践、生活思政等。

作品范围可涵盖“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”“马克思主义基本原理”“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”“中国近现代史纲要”“思想道德与法治”“形势与政策”等任何一门或多门课程的相关知识点或“反腐倡廉”宣传教育。

二、视频类型

视频类型分为三类。第一类是学生讲解类，如学生讲解课程中某一知识点、学生自主案例展示等。第二类是师生互动类，如就课程内容或当前社会热点问题进行师生互动，以学生讨论为主、教师点评为辅。第三类是自由创作类，如用表演情景剧或动漫设计等方式表达课程内容或青年学生对思政课相关内容的理解与

期待。

比赛设置短视频组和长视频组，分组别进行作品奖项评定。其中，短视频组参赛作品的类型为学生讲解类或师生互动类，作品建议创作竖屏视频，时长 180 秒以内，大小不超过 200M；长视频组参赛作品的类型为自由创作类，作品建议创作横屏视频，时长 15 分钟以内，大小不超过 1G，并剪辑为数个 180 秒以内的小视频，每个小视频内容要素完整，具备相对独立的故事情节。

三、创作手法

作品创作应以学生的视角来呈现思政课的教学内容或思政课学习过程中的幕后故事，出镜的学生必须是在读的本科生、研究生，出镜教师必须是思政课教师，不能是只有教师出镜的微课展示。

使用资料、图片、外景实拍、实验和表演等形象化教学手段，应符合教学内容要求，与讲授内容联系紧密，技术手段选用恰当。选用影视作品或音乐、图片以及自拍素材，应符合国家相关版权法律法规，并注明素材来源，一般不选用地图类素材。

涉及人物访谈内容时，应加注人物介绍。视频动画的设计与使用，要与课程内容相贴切，能够发挥良好的教学效果，动画的实现须流畅、合理、图像清晰，具有较强的可视性。

四、署名要求

学生主创团队排在第一的默认为学生负责人，每个学生主创

团队人数不超过 10 人；指导教师（团队）如果是多人，排在第一的默认为首席指导教师，首席指导教师在本届大赛中指导的参赛作品总数不超过 2 个，指导教师（团队）人数不超过 3 人。

参赛作品的学生主创团队和指导教师（团队）均需在视频末尾处署名。视频中学生主创团体和指导教师（团队）名单，应与作品报送时填报的名单一致。在所有后续流程中，学生主创团队和指导教师（团队）名单均以视频中的名单为准，不能更改。

五、技术规格

视频信号源。稳定性：全片图像同步性能稳定，无失步现象，图像无抖动跳跃，色彩无突变，编辑点处图像稳定。色调：白平衡正确，无明显偏色，多机拍摄的镜头衔接处无明显色差。格式：建议采用 1080P 或以上；

音频信号源。声道：立体声、双声道。声音和画面同步，无明显的交流声或其他杂音等缺陷。伴音清晰、饱满、圆润，无失真、噪声杂音干扰、音量忽大忽小现象。解说声与现场声无明显比例失调，解说声与背景音乐无明显比例失调；

视频压缩格式及技术参数。视频压缩采用 H.264 编码、包含字幕的 MP4 或 MOV 格式。视频码流率：动态码流的最低码率不得低于 1024Kbit/s。视频分辨率及宽高比：竖屏视频画幅宽高比不低于 9:16，分辨率不低于 1080×1920；横屏视频画幅宽高比不低于 16:9，分辨率不低于 1920×1080。视频帧率为 25 帧/秒

或以上。扫描方式采用逐行扫描；

音频压缩格式及技术参数。音频压缩采用 AAC (MPEG4 Part3) 格式，采样率 48KHz，音频码流率 128Kbps（恒定）。字幕文件：字幕与视频同步封装，无需单独提交字幕文件，横屏视频字幕按传统方式呈现于视频底部、竖屏视频可按内容逻辑以合适的创意形式呈现或者不呈现。